

الطبيب

السنة الاولى

الجزء الرابع عشر

٢٠ ايلول سنة ١٨٨٤

تأثير الاحداث النفسانية في توليد الامراض وشفائها

قال الشيرازي في شرحه على ارجوزة الشيخ الرئيس الاحداث النفسانية هي الافعال المنسوبة الى قوى النفس وهذه القوى خلق من اخلاق النفس والخلق بضم الخاء هيئة للنفس تصدر عنها هذه الافعال اه. ومعلوم ان الافعال المنسوبة الى قوى النفس كثيرة يبحث عنها في علم ما وراء الطبيعة فلا تتعرض لها في هذا المقام الامن حيث تلاقى بالصحة وتولد المرض وشفائه. وهي تنقسم بالنظر الى طبيعتها الى ضارين يفعل كل منهما في البناء فعلاً مضاداً لفعل الآخر لانها اما ان تكون افعالاً تبسط بها النفس وتيل اليها افعالاً تنقبض منها وتنفر عنها. ففعل الضرب الاول منها يكون على الغالب نافعاً في حفظ الصحة مفيداً في شفاء الامراض وفعل الثاني يكون بالعكس مضرًا بالجسم ووظائفه محدثاً للعوارض الثقيلة والامراض الفتالة على ما سنبينه. ونتائج كليهما قد تحدث فجأة فينهدم بها البناء المحي دفعة واحدة اذا كانت قوية وكان الاستعداد الشخصي مهياً لشدة التأثير بها وقد تحدث بالندرج وتزداد بالفعل والانفعال فلا يظهر تأثيرها الا بعد زمن. واكثر الاعضاء تأثراً بها الجهاز العصبي ولا سيما الدماغ والجهاز الدوري ولا سيما القلب والرئتان والقناة الهضمية والغدد المفرزة على انواعها. فان كانت النتائج ما يحدث بالندرج تأثر العصب بالافعال النفسانية وانتقل هذا التأثير الى العضو المهيأ لوقوع الاثر فيه فحصل فيه خلل في الوظيفة غالباً وتغير

في البناء احياناً على انه في اكثر الاحيان تكون النتيجة ملازمة للسبب حادثة معه في وقت واحد بدون توسط زمان بينهما كما يرى في الاغماء والسكنة الدماغية والرؤية والفالج العام والنشجات والعرق البارد وعصب الفم اى جنافه وغير ذلك

فعلم ما تقدم ان الاحداث النفسانية الفجائية الوقوع الشديدة الاثر تفعل في الوظائف العصبية فعلاً عتيفاً فتتوقف او يتشوش نظامها ونتيجة ذلك الموت او المرض سواء كانت هذه الاحداث ما تنبسط به النفس او ما تنقبض منه فان الفرح المفرط قد يكون علة للموت كالحوف الشديد والشواهد على ذلك كثيرة منها ما ذكر في التاريخ عن وفاة دياغوراس اذ رأى ابناؤه الثلاثة ظافرين في مواقع الالعب المعروفة بالاولمبية ومنها ما حكاه برهاو عن فتاة كان لها اخ في الهند بلغ مبلغاً عظيماً من اليسر فارسل في طلبها فلما بلغها كتابه اشتد عليها الفرح فقتلها وهذا مثل ما وقع لجدة المتنبى وقد ورد عليها كتاب منه بعد ان انقطع خبره عنها زمناً حتى يمست منه فرثاها بقصيدته الميمية التي قال فيها

اناها كئابي بعد بأس وترحة فانت سروراً في فمت بها غماً

حرام على قلبي السرور فانت اعد الذي مانت به بعدها سماً

ومن هنا اخذ المتنبى قوله بعد ذلك في سقوط خيمة سيف الدولة

فلا تنكرن لها صرعة فمن فرح النفس ما يقتل

ومن الشواهد على الموت خوفاً ما حكى عن جزار غمر خنزيراً على مرأى من ابنته لث ذات اربع سنين فمالها ذلك المنظر وامتفع لونها وكان يجانبها جماعة من الولدان فلما راوها على تلك الحال جعلوا يخوفونها حتى اوهوها انها ستذبح كالخنزير. فارتاعت الجارية ارتباعاً شديداً وهربت الى بيت قريب ولما دخلته الفت بنفسها على فتاة كانت جالسة فيه وسترت وجهها بمنزرها ولما حركت ليسكن روعها اذا هي بدون حراك. وحكى ان رجلاً نهشه كلب فلم يبال ويورحل بعد ذلك الى اميركا فاقام بها عشرين سنة وبعد رجوعه أخبر ان الكلب الذي نهشه كان كلباً فوقع ذلك في نفسه ولم يبرح ان ظهرت فيه اعراض الكلب ومات به. ومعلوم ان مدة الحضانة في الداء المذكور لا تبلغ هذه المدة من السنين فموت الرجل انما كان من مجرد الوهم والخوف

واذا بحثت في الامراض العصبية والعقلية واستقرت اسبابها وجدت اكثرها حادثة عن الافعال النفسانية فلا يخفى ان الرعدة والصرع والوسواس والهم والجنون

والسوداء وغيرها تكون على اثر المصوم والحزن والعشق والغيرة والطبع واشباهها حتى ان اهتمام الفكر بامر ذي بال كبيراً ما يفضي الى اهمال الشؤون الذاتية وفقد المحس والالم . ولا يخفى ان الناس لعصرنا اكثر اهتماماً ممن سلفهم بالحصيل والكسب في الماديات والمعنويات منها الكون على المشاحة والمباراة متداعون الى كد العزائم واستفراغ القوى وكثرة الاهتمام بتدبير الامور والتفكير في المصالح ولذلك غلبت الامراض العصبية على غيرها من الامراض وكثر المشتكون منها حتى لا تكاد ترى سليماً من آفاتهما . واذا تأملت في حالة الاجتماع المدني ونقلات الايام وما يعرض على الافراد والجماعات في معاشهم من المكروه والنوائب وما يجملون انفسهم من النصب في سبيل المنافسة والمباراة ومجازبة الارزاق والمكانات العالية وما ينشأ عن المساجلات الادبية والمناقشات السياسية والتعصب الديني من الانفعالات وتوضحت ان جميع هذه الاشياء وغيرها تؤثر في المجموع العصبي فتتبع وظائفه وتحدث فيها خللاً قد يسري الى الاعضاء فتولد الامراض المتنوعة علمت ان للاحداث النفسانية سلطاناً قوية على البناء فتكون علة لشفاء علل ووسيلة لتفويت وسبباً لطول العمر وخفض البال متى كانت ما تنبسط به النفس كالفرح والارتياح والسعادة والنجاح كما انها تكون سبباً لقصر العمر واسطة للشفاء ومصدراً للامراض المختلفة متى كانت ما تنقبض منه النفس كالخوف والغيرة والحسد والحقد وغيرها

والوهم اكثر الاحداث النفسانية وقوعاً واشدها تأثيراً في حفظ الصحة وتوليد الامراض وشفائها وهو آية اصحاب الخزعبلات الذين يوهون على البصائر والابصار فيخدعون السذج بما يوهونهم من فعل الكرامات وخوارق العادات واكثر الناس انقياداً للوهم الذين قصرت مداركهم عن معرفة الحقائق ألا ترى ان اقل الناس خطأ من المعارف هم اكثرهم بضاعة من الخرافات والاباطيل واقرهمم الخداعاً بالترهات والاضاليل وان الذين استولى عليهم الوهم يتصورون الامور الحفيرة خطيرة والصواب خطأ والخطأ صواباً حتى لا يكون للحقيقة عندهم حقيقة . قال وبراى ان اردت ان تصنع المعجزات فاستول على الوهم . ومن تبع اخبار ما ظهر على ايدي بعض مشاهير الاطباء من آيات الشفاء ظهر له مصداق هذا القول فمن تلك الآيات ما اخبر به بوشوع نفسه قال انني رأيت في ٨ ايار سنة ١٨٤٩ في احد مستشفيات باريز جارية عمرها احدى عشرة سنة مصابة بالخرس وشلل اليدين والرجلين على اثر حادث مخيف وقد اتى بها والدها الى باريز بعد ان عاجلها في بلده مدة شهرين

ويش من شفائهما وكانت الجارية لا تعرف باربزو لا اطباءها ولكن الوهم غلبها على الاعتقاد بان اطباء هذه المدينة يستطيعون عمل المعجزات لكثرة ما كانت تسمع عن شهرتهم فكان ايمانها وثيقاً ورجاؤها قوياً. قال فلما رأيتها على تلك الحال لم اعتقد لما الشفاء فلم اصف لها دواء ولكنها لم تلبث الى الغد حتى انحلت عقلة لسانها فابتدأت تنطق وفي اليوم التالي ابتدأت تحرك رجلها وفي اليوم الثالث نهضت وطفقت تجول في غرف المستشفى فكان شفاؤها تاماً وما ذلك الا لان ايمانها خلصها اه. ومن الايات التي تؤثر عن اطباء موثوق بصدقهم انه لما كشف اكسيد النروجين ظن احد اطباء الانكليزانة يكون دواء ناجحاً في شفاء الشلل فعزم على تجربته مع بعض مشاهيرهم في مقعد من الوجهاء قد يش اطباء من شفائه فتكوه وكان هذا المقعد لا يدري بشيء ما انتروا به فلما اجتمعوا حوله اخذ احدهم ثرمومتراً صغيراً فوضعه تحت لسانه لينخفض درجة حرارة جسمه قبل استنشاقه الاكسيد المذكور وبعده وكان هذا المقعد قوي الرجاء فيما تفعله تلك الآلة العجيبة في جسمه فاول ما احس بالثرمومتريين اسنائه صاح اني اراني اصالح فقابل اطباء مقالة بالرزانة والوقار وافوا سر العمل مكتوماً بينهم فلم يعدلوا عنه الى تجربة الاكسيد المذكور ولكنهم اقتصروا على وضع الثرمومتر تحت لسانه فبقوا خمسة عشر يوماً يمنعون لوضعه بالعناية والتوقر والمقعد يزداد صحة ونشاطاً من يوم الى آخر حتى تم شفاؤه. ولم يكن ذلك لسري في الثرمومتر ولكن السر انما هو في وهم العليل بحيث لو باج الطبيب بسر العمل فاخبر المريض بما ازمع عليه لبني مقعداً بل ربما كان علاجه باكسيد النروجين علة لهلاكه. وذكر بعض المحققين حادثة فتاة مقعدة لشلل في رجلها حصلت على الشفاء بمجرد اراهاها بالكي وذلك انها وضعت عارية تجاه مستوقد مضطرم بالنار قد احميت فيه قضبان من الحديد على مرأى منها ثم اخذ قضيب منها وخيل عليها انهم يلمسون به سلسلة ظهرها مع ان القضيب الذي لمست به كان بارداً فللمحال اخذت تصرخ صراخاً شديداً كما انها متألمة من المحرق وحاولت الفرار فنهضت وجرت مسرعة وكان ذلك علة شفائها

اما تأثير الوهم في توليد الامراض وحصول الموت بسببه فهو من الامور الواقعية المثبتة بشهادة العيان وحسبنا من الشواهد عليه ان الخوف في ايام الوباء يكون سبباً لا تشاؤه وشدة فئكه في الذين يخافونه. وكثيراً ما تكون معرفة العلة مهيئة لظهورها في العضو الذي يؤرم حسوبها فيه لان الدم يتوارد بفعل الوهم الى ذلك العضو فيظهر فيه اثر الانفعال ومن هذا

القبيل حدوث الخفقان في طلبة الطب الذين يتوهمون انهم مصابون بعلّة قلبية وحدث
الحذر في اطراف الذين يتوهمون انهم مستعدون للاصابة بالشلل . وقد يحدث من غلبة
التصور والوهم انطباع اثر في العضو الذي وجه الفكر اليه فقد شوهدت سمات متنوعة الاشكال
في ابدان اناس حملوا بانهم اصابوا بافات وجروح ورضوض

ومن هذا القبيل الآثار التي تظهر في الاجنة في زمن الوحام . وقد جعل الفيلسوف بالي
الاختلاجات العصبية التي ترى في بعض الاشخاص عند تنويمهم من تأثير الوهم قال ان
للوم في الانسان تأثيراً شديداً جداً حتى انه قد يفضي الى الموت واستشهد على ذلك بما
حدث في كوبنهاغن سنة ١٧٥٠ وذلك ان الحكومة دفعت رجلاً مجرمًا محكومًا عليه بالقتل
الى لجنة من اطباء ليختاروا فيه التجارب الفسيولوجية فسبق مغض العينين الى المحل المعدّ
لاهلاكه وجلس من حوله اطباء يأتمرون به ثم تقدم احدهم فوخزه في ذراعيه وساقيه وللحال
ارسل الباقيون على اماكن الوخز ماء فاتراً ايهاً ما له بان دمه صائر الى الترف فلم يلبث الا
قليلاً حتى اغي عليه وتلا الانغماء غرق بارد غزير ثم تشبّحت شديداً وبعد مضي ساعتين
ونصف من ابتداء التجربة فاضت روحه

اما التغيرات الحادثة في البناء من تأثير الاحداث النفسانية فما يطول الكلام عليه
ولذلك نجتزئ بالاشارة الى ما تم معرفته منها فمن ذلك ان الغضب يفعل في زيادة الحرارة
كما قال الشيخ الرئيس

وغضب النفس يهيج الحرا وتارة يورث جماً ضرراً

وقال جالينس الغضب يلهب الامزجة الصفراوية والحارة فيهيئ للحميات الحادة كالحمى
العفوية الملائمة اه . والفرع والرعب يحدثان احياناً رقة الدم وفقد الكريان الدموية
فيكونان سبباً لظهور الداء الاخضر (الكلوروسس) والاسكربوط والتيفوس وغيرها
وقال الشيخ الرئيس

وفرع النفس يهيج البردا وربما أفرط حتى أَرَدَى

والغم والحزن يفسدان الدم فيكونان علّة للحمى التيفوئيدية . وقد تقدم ان الاحداث
النفسانية العنيفة تفعل على القلب راساً وعلى الاوعية الدموية بتوسط الاعصاب فتفضي الى
تلون الوجه والخفقان المولم والاغماء وتكوين علق دموية وانفجار القلب او الابرار واحد
شرايين الدماغ او الرئتين او عضو من الاعضاء المهمة فيحدث عن ذلك نزف مميت هو

المعبر عنه بالسكنة في الدماغ والقلب والرئتين وغيرها . وتؤثر في الجهاز الهضمي والغدد
فيخف غشاء الغم المخاطي ويفقد مفرز العصارة الهاضمة ويكثر مفرز الامعاء فيحدث من
ذلك عسر الهضم واستطلاق البطن ويكثر افراز البول وادرار الصفراء حتى يضيق عنها
مجراها فتحترق في الكبد وتمتص بالدم فيحدث اليرقان . ويؤثر الخوف في الغدد العرقية
فينضج الجلد عرقاً بارداً الزجاف وفي الغدد اللعابية فتتوقف عن العمل فيعصب الغم ويتلبك
الطق ويعكس الغضب فانه يزيد في افرازها فيقال ارغى من الغيظ وازيد

والاحداث النفسانية في الثديين والبن تأثير معلوم فان الام متى افتركت في ولدها
وحنت اليه كثر افراز اللبن ومتى انفلعت انفعالا نفسانياً ما كان مصدره تغيرت كيفية
اللبن وفسد فاذا ارضع الطفل حينئذ اضر به اضراراً يئباً وربما كان له سماً زاعافاً
ويظهر تأثير الاحداث النفسانية في المادة الملونة للشعر والجلد فيقل مفرزها بفعل الغم
والرعب فلذلك يظهر الشيب باكراً اذا نالت على المرء الهوم والاحزان والخوف كما
قال ابو الطيب

والهم يجترم الجسم مخافة ويشيب ناصية الصبي ومهرم

وقد يظهر الشيب بغتة فيمن بلغ الخوف منهم مبلغاً عظيماً والحكايات في ذلك كثيرة
منها ان زنجياً وثب عليه كلب فارناع جداً لذلك وللحال اخذ شعره بيض وتلاه ايضاض
جلده فلم يبق فيه بعد سنتين من لونه الاصلي الا بقع سود في الوجه . ومن المعلوم ما تفعله
الهوم والاحزان والخوف في تغيير السمات وما تؤثر في الملامح قال الشاعر

رى الحدثان نسوة آل سعد بامر قد سمدن له سمودا

فرد شعورهن السود بيضاً ورد وجوههن البيض سودا

وتؤثر الاحداث النفسانية تأثيراً مضرراً جداً في تطور الامراض وفي حالة الننه منها
فتكون علة لظهور التشنج والتخمة وزيادة الحس والاختلاج الذي يفضي الى الموت كثيراً .
وتكون في الننه علة للانتكاس وطول المرض وزيادة الشدة . وبعض الاشخاص يتأثرون
بها اكثر من غيرهم وتأثيرها في النساء يكون اشد ضرراً في حالي النفاس والطمث وفي
زمني البلوغ والياس والله اعلم

الماء

ليس غرضنا من هذا الفصل الكلام على طبيعة الماء وتركيبه فان ذلك قد اصبح اليوم من قبيل تفسير الماء انما المراد ان نذكر ما يخالط الماء في جريه وسكونه من المواد الصارة والنافعة وبيان ما يصلح منه ان يدخل الجسم وما لا يصلح باعتماد ما يحمل اليه من المواد العنصرية والالية ما يكون بعضه غذاء محبباً وبعضه سماً مهلكاً

اما المواد العنصرية فاكثروا بخالط الماء منها كبريتات الكلس وذلك لان قشرة الارض اكثر مادتها الرمل الصواني والغرانيت والصلصال و كربونات الكلس وكبريتاته فاذا اخترقت مياه المطر والتلج بطن الارض لم غر في الاكثر الاعلى هذه المواد وكلها لا يكاد يدوب شي منها في الماء الا كبريتات الكلس ويحل فيه شي طفيف من كربونات الكلس بواسطة ما فيه من الحامض الكربونيك . على ان غالب سطح الارض مؤلف من المواد الكلسية وسائر المواد الصوانية وغيرها لا تخلو من الكلس اختلاطاً واتحاداً ولذلك لا يكاد يخلو من الكلس ماء في الارض على الاطلاق

وللمواد الكلسية في الماء نفع مهم في بناء الحيوان والنبات بحيث لا يغني عنها الماء الصرف المركب من الاكسيجين والهيدروجين لانها تدخل في تركيب الدم والعسل ويتوقف عليها جانب كبير من تركيب العظم ولذلك كان الماء مكان من الحالة الصحية العمومية كبير الاهمية ينبغي صرف العناية اليه بحيث يكون الماء المشروب وافياً بالغابة التي يتناول لاجلها ومعلوم ان مقدار المادة الكلسية يتفاوت في المياه بحسب ممرها من الارض فلا غنى والحالة هذه عن فحص كل ماء لمعرفة المتدار الذي يتضمنه من المادة المذكورة . وقد ذكرنا لهذا الفحص عدة ذرائع اسهلها واقربها ان يؤخذ قدح من الماء ويجعل فيه شي من محلول اكسالات النشادر بحيث يكون المحلول المذكور صافياً تمام الصفو . فان كان الماء خالياً من المادة الكلسية كان يكون مقطراً لم يتغير منظره وان كان فيه شي من الكلس اكد وكما ازداد الكلس زادت كدرته حتى يرسب منه راسب يقل او يكثر بحسب كثرته

على ان لكل امرٍ اعند الا اذا خرج عن حده استعمال الى ضده فاذا افراط وجود

الكلس في الماء لم يكن تناوله محموداً لانه يثقل على المعدة كما انه اذا كان خالياً منه لم يصلح لغذاء الالبنة المذكورة فافضل المياه للشرب ما تضمن قليلاً من الكلس في حالة الكربونات ولا بأس ان يكون فيه عرق زهد من سائر الاملاح

واما المواد الآلية فلا يكاد يخلو منها ماء من المياه الجارية على سطح الارض وخصوصاً الاماكن الغناء بالناس كالمدين الكبيرة ذات الانهار الحاطة بالمساكن والمعامل التي هي في كثير من البلدان عبارة عن قاذورات تنصب اليها المفرزات والفضول ثم تنتشر منها تلك المفرزات امراضاً ووبئة سالكة اليهم كل سبيل من الجهاز الهضمي والتنفسي وتحمل عنهم الى سائر البلاد . فقد علم بالاختبار ان الاسهال المستعصي ينشأ ويستمر بسبب شرب المياه المخلطة بالجواهر الحيوانية العفنة والخبير الخاص بالهواء الاصفر والحى النفوذية والخبيراء والجدرى ينشأ غالباً ويتفشى من بعض مياه الشرب المخلطة بالمفرزات الحيوانية وكذلك جرائم الامراض المعدية لانتشارها بتوسط الماء والهواء لانها بالماء اقرب تأثيراً واشد فعلاً لدخولها على الجسم من طريق القناة الهضمية

ولكي يعلم هل في الماء شيء من هذه المواد يمزج مقدار منه بشيء من كلورور الذهب ويغلى في انبوب فاذا كان في الماء مادة آلية نكدر وظهر فيه راسب دقيق من الذهب المعدني . الا انه ليس كل ما فيه المادة المذكورة يكون مضرًا فان السكر مثلاً ما كان منه في الماء فلا ضرر منه حاله كون بعض تلك المواد اذا وجد منها ادنى اثر في الماء كان في اشد حالات الخطر

ولتحقق حال الماء الصحي من هذا القبيل فقد عمدوا الى ثلاثة ضروب من الامتحان احدها فحص ما في الماء من مقادير الازوت لانه كلما كثرت في الماء المفرزات الحيوانية المضرة كثرت فيه تولد هذا العنصر

الثاني النظر الى ما يعيش في الماء من صنوف الحيوان والنبات وبهذا الاعتبار قسم المسمو جرارد بن المياه الى ست مراتب تعيش في الاولى منها الاسماك والهلاليات والغلفق الاخضر وبعض انواع الالبنة الراقية كالجرجير ثم تلي ذوات الحياة وتخط في البناء في مرتبة بعد مرتبة حتى تنتهي الى السادسة فلا يعيش فيها الا انواع من النقايات ونوع آخر من النبات السافلها ادنى رتب الآليات

الثالث فحص ما في الماء من مقادير الاكسجين فانه يقل او يكثر بحسب ما فيه من رتب

الحجوان والنبات المذكورة وبذلك يُعرف مقدار ما فيه من هذه الرتب فيستغنى عن فحصها. وافضل الماء ما بلغ الأكسجين ٨ الى ١٠ استيمترات مكعبة في اللتر منه ثم ينزل حتى يبلغ ١٠٠ وذلك في مصابب البواليع ونحوها

على انه مع كل ذلك لا يقطع بصلاحية كل ماء تحفنت فيه ادلة الصحة من هذه الامتحانات كما انه لا يجوز بفساده اذا تحفنت ادلة العكس لجواز ان يكون مستجيباً لشروط الصحة في الظاهر ولا يكون خالياً من آثار من تلك النفايات او جراثيمها بحيث اذا وقعت الى بيئة موافقة لنماها كالمرق والدم وسائر سوائل البدن لا تليث ان تنفث وتنشر انتشاراً ذريعاً في اسرع ما يكون كما انه لا يمنع ان يكون بعض المياه خالياً من بعض الانبثة الراقية مثلاً مع توفر شروط الصحة فيه . غير ان الامر انما يؤخذ على الغالب ولا شك انه متى وجد في الماء شيء من ادلة الفساد المذكورة فلا اقل من انه يكون مظنة للخطر فلا بد حينئذ من اجتنابه

وجملة القول ان الماء في اصله صالح لا مضره فيه وضروره في جوف الارض لانكسبه الطبيعة الا ما فيه زيادة في الصلاحية والنفع وانما سرى اليه الفساد من عبث الانسان وجهله بما يلقي اليه من فضوله الضارة واقداره السامة التي نبذها عن نفسه او دفعها الطبيعة عنه فلم يلبث ان استردّها بفعله وادخلها في جوفه ويات يقاسم بها اشد النكال بما قدّمت يداؤه

وهنا يحسن ان ننبه كثيراً من اصنافنا الشرقية الى حال مياهها وانهارها ولا سيما الكبيرة منها كالنيل وبردى وغيرها من المناهل التي خلقها الله سلسيلاً للحياة فصار كثير منها غسيلاً للحمام بما يتفام في جوارها من الحميات العنيفة والامراض الوبائية وانا لنا مل في احكامنا السنية اللاتفات الى هذا الامر الخطير بما يقتضيه من العناية والاهتمام فانه من المصالح الجامعة التي نتوقف عليها سعادة الامة وعمران البلاد

فراصة الروس

كتب بعضهم الى احدي الصحف الانكليزية في لندنرا بصف ما رآه رأي العين من فراصة الروس في مشهد حافل وهذا محصل ما كتبه

شهدت حفلة حرس القوزاق من فرسان الروس بحضرة الفرندوق نقولا وكان مشهداً يستوقف النعام الجافل حضره كثيرون من الغرباء ذوي المناصب العسكرية وغيرهم. فلما حان الاجل المعين انطلقت الخيل كالبرق الخاطف وكان بعض الفرسان واقفين على سروجهم انتصاباً وآخرون متصين ورؤوسهم على صهوات السروج وسوقهم مرفوعة في الهواء وغيرهم يقفزون عنها الى الارض ثم لا يلبثون ان يسبقوا اليها وهي في حدة جريها وبعضهم يقفزون عن السروج الى رؤوس الخيل فيلتنطون من الارض حجارة او غيرها ثم ينقلبون اليها في ادنى من لمح البصر. وكانوا وهم على هذه الحال يطفون الغدارات ثم يرشقونها في الهواء ويلتنطونها وهي نازلة. وبعضهم يجرّون ازواجاً وساق الواحد على ظهر فرس الآخر وكان القائد يشير اليهم اشارات مخصوصة فينقسمون ونهيم فرقة منهم الى وجهة مخصوصة ويترجل الآخرون عن الخيول ويتكئون واياها على اديم الارض كأنهم في انتظار عدوٍّ وقيل كانت لهم جلبة وضوضاء عظيمة حتى خيل للناظرين ان قد اصاب اولئك الفرسان ضربٌ من الجنون. وعلى الجملة فان هذا المنظر كان من اغرب المناظر وايدعها فعدنا عن المشهد وقد اخذنا من العجب اكثر مما اخذنا من الطرب اه

— ١٠٠ —

هيئة الاحياء في الاموات

نشر العلامة برّون سيكار النسيولوجي الشهير مقالة في هذا المعنى تلخص منها الفصل الآتي مقتصرين على ما فيه فائدة للخاصة وارتياح للعامة قال

بطراً على بعض المتوفين حالات تبقى فيها ملامح الوجه واغضاء الجسم بعد الموت على الهيئة التي كانت عليها قبيل حدوثه فاذا كان الجسم متصباً لم يقع او اليد مرفوعة لم تخطّ واذا كان الفارس على ظهر جواده لم يقلب عنه واذا كان السيف مسلواً بيده لم يستط بل يبقى الجسم على تمام شكله قبل الموت. ويغلب حدوث هذه العوارض في الموت الفجائي الحاصل في معام الحروب وغيرها ولا بد ان يسبق في هذه الاحوال انفعال نفسي شديد واعياء مفرط الا فيما ندر. وهذه الحال من اغمض الاسرار التي ما برحت الى ايامنا هذه محجوبة تحت ظل الخفاء والابهام

وقبل الخوض في هذا البحث لا بد من تنبيه المطالع الى امرين اولهما ان ملامح الوجه

واوضاع الجسم تنوقف على فعل خاص في المراكز العصبية وثانيها انه متى بطلت اعمال هذه المراكز ارتخى كل ما كان متنبضاً من العضلات الا اذا كان هنالك ما يقوم مقام العوامل الملقاة فيبقى الجسم على وضعه السابق

ولاشك ان اول ما يخطر في بال المطالع اللبيب ان يسأل ما ذلك الفاعل الذي اذا بطلت الارادة قام للحال مقامها او على الأقل فعل في العضلات فعلاً آلياً يمانع ارتخاؤها والكلام على هذا الفاعل هو الغرض في هذه المقالة ويتبين لك في خلالها ان هذه الحال هي غير الحال التجاذبية التي تعقب الموت وهي المعروفة بالنبيس الموتي وانما هي عمل خاص في المراكز العصبية بيد وقيل لحظة الموت او عندها من غير تاخير



ومن اغرب امثلة ذلك ما رواه الدكتور رُوزَبَاخ من وُزُزْبِرَج وهوائه عابن في ساحة الحرب في بومنت على مقربة من سيدان جثة جندي مستوفز وبين سباته وابهامه كأس

قد هم ان يشربها ثم فقد رأسه وبقيت الكاس في يده مصوبة الى الجهة التي كان فيها فمها
 كاترى في الشكل . وذلك انه بينما كان الجندي على الوضع المذكور اصابته كنة اطارت
 راسه ما عدا الفك السفلي وفي تلك اللحظة عينها تيبست جثته فبقي على الوضع الذي كان
 عليه قبل الموت وكانت مشاهدة الجثة كذلك بعد الموت باربع وعشرين ساعة
 وحكى الدكتور شانون الجراح بريار الفرنسي بينما كان يتفقد القتلى في غد معركة
 ألما المشهورة عابن كثيرين من قتلى الروس وعلى سحتهم ملامح الحياة فمنهم من كانت تبتدى
 عليه هيئة الزرع والياس ومنهم من كان في هيئة السكينة والدعة وكان في جملة من شاهد
 جندي جاث على ركبتيه ويداه متبسطتان في الهواء ووجهه الى السماء كان الموت باغنة
 وهو في التضرع والابتهال

ولقيت مرة كتيبة من عساكر الولايات المتحدة شردمة من فرسان الولايات الجنوبية
 وهم مترجلون فاطلقت عليهم النار والحال بادراولئك الفرسان الى المخبول فامتطوها وولوا
 الادبار الا فارسا منهم لبث في مكانه واحدى رجليه في الركاب ويده اليسرى ممسكة
 بالسرج وحارك الفرس واليمنى قابضة على فم البندقية وطرفها الآخر مركز على الارض وكان
 راس الفارس مغميا الى جهة كتفه اليمنى كانه متاهب للناء الكتيبة القادمة . فهم بعض الجند
 باطلاق الرصاص عليه فزجرهم القائد عن ذلك وامرهم ان يفودوه اسيرا فقتلوا اليه
 وطلبوا منه التسليم فلم يلتفت ولم يرد لهم جوابا فاقربوا منه وتنفذوه فاذا هو ميت لا يبدى
 حراكا . وبعد الفحص وجدوا انه كان عند اطلاق النار قد اصيب برصاصين احدهما الى
 بين العمود الفقري مخرقة الى جهة القلب والاخرى في الصدغ الايمن . وشاهد الدكتور
 ريد في معركة وليمسبرج جنديا اصاب برصاصة في جبهته وهو متسلي على جدار فبقي
 بعد الموت على تلك الحال وكانت احدى ساقيه قد صارت وراء الجدار وسائر جسمه
 لا يزال الى الجانب الاخر منه واحدى يديه موضوعة بازاء وجهه كانه يتقي شرا يستقبله
 واكثر ما يقع التيبس المذكور بالموت الفجائي الحادث عن اصابة الدماغ او القلب
 او الرئتين كما في الحوادث المار ذكرها وبطل وقوعه في غير ذلك فقد ذكر الدكتور
 برتون انه عابن حدوثه بعد جروح في البطن وذكر ان من شاهدته مرة بعد جرح
 في الفخذ

وليس علة ظهور التيبس المذكور مفصورة على الجراح فقد حدث مرة بغيرها وذلك انه

بينما كان جماعة نحو الاربعين يتزلجون على الجمد في لندرا سنة ١٨٠٧ خسف فيآة تحت ارجلهم وقد اخذ الاعبياء منهم كل مأخذ فلكوا للبال عن آخرهم ولبت اجسادهم على الوضع الذي كانت عليه وهم يلعون والرايح انهم لم يموتوا اخذنا قبال بسبب شدة تأثير البرد والخوف وهم في اشد حال الاعبياء

والظواهر ان للحمض الكربونيك قوة على احداث التيبس المذكور في الجذع والاطراف فان الدكتور ونُعرف شاهد جثة فتى قد سم نفسه بالغاز المذكور وعند مشاهدته اياه رآه متكئا على جانبه الايمن ورأسه على يده وكانت هيئة ذلك التي هيئة حي صحيح الجسم وهو راقد مطمئن

وقد تقدم لنا ان هذا التيبس هو غير التيبس الموتي المعروف لان التيبس المذكورهما كان سريعا فهو يحدث بعد الموت ويبي هيئة الجسم على ما كانت عليه حينئذ واما التيبس الذي نحن في ذكره فيحدث قبيل لحظة الموت او عندها ويبي الجسم على ما كان عليه في آخر لحظة من الحياة فيبين الحمالين فرق لا يخفى

قال وقد وضع لي من تجارب متعددة اجرينها في هذا الشأن ان التيبس المذكور ناشئ عن تنقبض عضلي مستر شبيه بالتنقبض الذي كان في حال الحياة يحصل في اثناء لحظة الموت وهو فعل حيوي الا انه الفعل الحيوي الاخير. وقد عاينت بنفسي حدوثه الى ان انقضى ولم يحدث التيبس الموتي المعروف الا بعد زواله بزمن فهاذن تنقبض مخصوص شبيه بالتنقبض الذي يحدث احيانا في المستيريا وبعض انواع الشلل ولا يقع الا في بعض احوال الموت التي لا يصحبها نزاع قبل انتضاء الاجل والله اعلم

المرائي

جمع مرآة وهي آلة الرؤية وعبارة الفاموس ما تراءيت فيه وهو تفسير المعنى لان اسم الآلة لا يشق ما فوق الثلاثي الاشدوذا. واستعمال المرائي ولا شك عتيق جدا وهي معلومة الاستعمال عند اقدم ام الحضارة ولها من اقدم مخترعات الانسان المتدن وقد ورد ذكرها في كتاب خروج بني اسرائيل من مصر وفي كتاب ابوب وراها بعض الباحثين ممثلة في بعض الآثار المصرية ما هو قبل موسى بزمن بعيد

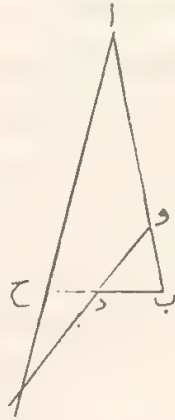
وكانت مرآتي الاقدمين من صفائح المعدن وهي المعروفة عند العرب بالوذائل
واحدتها وذيلة وكانوا يخذونها بادي بدء من مزيج النصدبر والنجاس ثم اتخذوها من
النضة خالصة او مزوجة بمعدن ادنا وقد ورد في بعض التواريخ ذكر مرآة من ذهب .
وكانت اكثر مرآتهم صهيرة مستديرة او اهليلجية ذات منبض يسلك به وشود منها ما هو
اكبر من ذلك كانوا يثبتونها في الجدران وربما زينوا بها حجراتهم . قال بعض المؤرخين
والظاهر ان الرومان كان عندهم مرآة من مثل ما نستعمله اليوم اي مغطاة من الواح الزجاج
ورآها صفائح من المعدن وكانت كما ذكره بلينس تُصنع في صيداء . ثم توسعت صنعها
امداً طويلاً الى ان جددها اهل وينيسيا في اوائل القرن الثالث عشر فكانوا يخذونها من
الزجاج يجعلون ورآه صفائح من الرصاص او النصدبر ومن هنا تنبهوا الى طلاء الزجاج
بالزئبق ولكن في عهد لا يتحقق زمانه وبقيت هذه الصنعة مقتصرة في وينيسيا الى القرن
السادس عشر ثم دخلت المانيا وفي القرن السابع عشر دخلت فرنسا ومن نحو ذلك العهد
انتشرت في سائر اوربا . وفي اواسط القرن الحالي استبدل من طينة الزئبق طينة من النضة
يفغش بها الزجاج بالطريقة الكيماوية المعروفة وكان اختراع هذه الطريقة سنة ١٨٢٥ الا
انها بقيت محصورة في الحد النظري الى ان اخرجها احد كيماوي الانكليز الى حدود العمل
سنة ١٨٤٤ ومن ثم اخذت تنتشر في سائر الآفاق

لغز

لاحد الادباء

ما نأكلُ الجسمَ رقيقُ الطعام	وليسَ بالمضى ولا المستهام
ذاب من الرقة حتى غدا	من غير ظلي اذ براه السقام
نعوده الابصار تحت الدجى	وهو لديها ساهر لا ينام
اصفر وجه اسود القلب كم	غريه الجاهل حسن اهتمام
اذا قطعنا رأسه مرة	يبقى برأسه قطعة لا يرأم
تمزق الريح حشاه ولا	يعل في جنيبه حد الحسام
تثقله طورا ويغذى بها	ورب حنف قد جناه الطعام
فاكشف لنا عنه ظلام الحنا	وانت نبراس المحي في الانام

مسئلة هندسية



المثلث (ا ب ج) مساوي الساقين والخط (ب و) =
 (ب د) وُصل بين النقطتين (و) و (د)
 بالخط (و د) وأُخرج حتى النقي بالخط (ا ج) في (ه)
 فما البرهان على ان ثلاثة امثال الزاوية (ا و ه) = اربع
 زوايا قائمة مع الزاوية (ا ه و)

احد طلبة العلم

وصايا صحيحة

المدارس والدروس — نتقدم الان في الجزء السابق كلام بخصوص تنسيق اوقات الدروس
 مراعاة لحال الطالب وسوء وقد رأينا ان نتبي في هذا المنام ببعض تنبيهات فيما يتعلق بحال
 الدرس وما ينبغي تجنبه فيه أثناء لما يترتب عليه من التبعات سالكين في ذلك طريق الاجياز
 ما امكن

فن الامور التي ينبغي تحذر الطالب منها الدرس وهو مخن الى الامام فان ذلك يمانع
 وظيفة التنفس والدورة الدموية ويورث المأ في الصدر ولما يتنبه الطالب الى عواقب
 ذلك في الحال لانها كفي في حفظ ما ترتب عليه من الدروس او اشتغاله بحل بعض المشاكل
 الرياضية وغيرها فلا يلبث ان يعتاد ذلك لتكرره عليه مرة بعد اخرى ويصير ملكة فيه
 يتعذر نحوؤه عنها وهذا هو السبب في كثير من الالل الصدرية وغيرها التي تنشأ في طائفة
 المدارس مما لا حاجة الى التنبيه عليه . وافضل واسطة لانتفاء هذا المخذوران تكون مفاعد
 المدرسة وموائدها على وضع يناسب راحة الجالس بحيث لا يكون مخنيا ولا متزعجا في جلسته
 يحتاج الى الانتكاء على ما امامه ويحسن والحالة هذه ان يكون امام المفاعد مائطي مرتفعة
 يرفع الدارس رجليه عليها بحيث يكون مطمئن الجلسة لايحتاج الى الانحناء

ويجنس في المدارس من استعمال الكتب الدقيقة الحروف او القليلة وضوحها لان

ذلك يحمل الطالب على كدِّ بصره فينشأ عن ذلك اضرار كثيرة ابسرها العلة المعروفة بالحسراي قصر مدى البصر على ما هو مشهود في كثير من الدارسين . ثم ان الطالب يجي قسماً كبيراً من الليل في الدرس والمطالعة وهذا من جملة الاسباب التي تسوق الى العلة المذكورة وغيرها في البصر فينبغي ان يُنبه الى تخفيف الضرر باتخاذ النور الكافي لهذا الغرض وان توضع المصابيح وراء الدارسين بحيث يقع النور على صفحة الكتاب ثم ينعكس من هناك الى العين

ويجمل بالدارس ان يعود بصره في غير آونة الدرس على النظر الى الاشباح البعيدة انقائاً للعلة المذكورة مع اتخاذ فترات بين اوقات الدرس يريح فيها بصره بحيث لا يُعَلَّ على الكد . ولا بأس عند الاصابة بهذه العلة من استعمال بلورات ضعيفة في اول الامر وذلك عند النظر الى الاشباح البعيدة ولا يجوز استعمال هذه البلورات في الدرس لانها تزيد العلة كما انه لا يجوز انفاؤها على العين مدة طويلة ولا سيما عند الاستغناء عنها لانه ينعكس عنها نور يضر بالعين فينبغي ان يقتصر في استعمالها على اوقات الضرورة

وجامحس التنبيه عليه في هذا المنام ان بعض الشبان عندنا يستعملون هذه البلورات ويعينهم نتيجة البصر وانما يضعونها لجرّد الزينة او التزيي بزي اهل العلم لان هذه العلة تكثر فيهم وانما هم بذلك يبتنون عن جهلهم لانهم يعرضون بصرهم للآفة فضلاً عن ان البلورات في مثل هذه الحال تكون بمنزلة غشاء على العين يمنع من استجلاء الاشباح فينعكس عليهم الغرض المقصود من استعمالها عند غيرهم ولذلك ترى بعضهم اذا ارادوا النظر الى شيء لم يتضع لهم حتى يرفعوا رؤوسهم الى القبة الخضراء وينظروا اليه من تحت البلورات . فليعلم امثال هؤلاء ان استعمال البلورات لا يثبت علماً ولا يفي جهلاً بل قد يزيد الى سوء البصيرة سوء البصر وربما افضى الى فقد البصر جملة وان ابوا الا وضعها زواً وخيلاً فتنتفع لهم ان تكون من النوع البسيط الذي ليس فيه شيء من التنفير او الخديب حرصاً على بقاء بصرهم سليماً وليعلموا انه خير لهم ان تحسروا بصرهم بالدرس والمطالعة من ان تحسروا بالتعب والحداثة

وليحترس ايضاً من معالجة الدرس على اثر الطعام لان ذلك يدعو الى زيادة توارد الدم نحو الدماغ فتشوش اعمال الهضم ويكون ذلك من اقوى الاسباب الفاعلة في احداث النخبة التي يكثر عرضها لطلبة العلم من تلامذة المدارس وغيرهم وقد تزد من هذه العلة وتستعصي فيهم على التمادي فتفضي الى عواقب سيئة

ولا بد أيضاً من التنبيه الى تناول شيء من الطعام اللطيف صباحاً قبل العكوف على
الدرس على ما قررناه في نبذة الطعام اثناء لما ينشأ عن مخالفة ذلك من الاضرار فان
كثيراً من الطلبة ينهضون من منامهم قبل ظهور الفجر ويدرسون على ضوء ضعيف وهم
على الخلاء واكثر ما يحدث ذلك في ازمة الامتحان وهي عادة رديئة تفضي بدمنها الى الخلل
في البنية عموماً والعين خصوصاً . على ان الدرس المستطيل ليلاً مضر على كل حال في اي
وقت كان فلا بد من اعتماد الرفق فيه دفعاً لما ينشأ عنه من الآفات البصرية والله المحافظ

مطالعات

شهاب عجمي — شاهد المستر يال في نورود في ثالث حزيران عند منتصف الساعة
التاسعة مساءً شهاباً يسير الهوائي من الشرق الى الغرب ساحباً وراءه ذنباً بالغاً ٢٠ درجة
من الطول وله نواة كروية الشكل تضاهي القمر حجماً (كذا) يحيط بها حلقة لامعة وينقطعها
خطان مظلمان متخذهان في الوسط يستدقان عند الاطراف وكان الشهاب يرمو اشبه بسيف
عظيم من نار

المرجان في جزائر الغرب — ذكروا ان ما يستخرج من المرجان من جوار الجزائر
المذكورة يبلغ كل سنة ما بين ٤٠٠٠ و ٥٠٠٠ اوقية تبلغ قيمتها الى ٢٨٠٠٠ ليرة انكليزية

معدل الوفيات والمواليد في العالم — تحصل لبعضهم بعد اتمام البحث انه يموت في
العالم ٦٧ نفساً في الدقيقة فيكون معدل الوفيات في اليوم ٩٦٤٨٠ و ٢٠٠ ٢١٥ ٢٥ في
السنة . وانه يولد في الدقيقة ١٧٠ اي بزيادة ٣ على عدد المتوفين فيكون معدل المواليد
في اليوم ٨٠٠ ١٠٠ و ٢٦٧٩٢ ٠٠٠ في السنة ويكون معدل الزيادة وحدها ٤٢٠
في اليوم و ٥٧٦ ٨٠٠ في السنة

خيوط الحرير — قيل ان خيوط الحرير هي اطول الخيوط المعروفة فان دودة قز
اعبادية تنسج خيطاً طوله لا ينقص عن ١٠٠٠ يرد وذكر الكونت دندولوان خيطاً واحداً

منها بلغ طوله ١٢٩٥ يرداً ونحو ثلاثة ارباع الميل

صُحُف يومٍ من شجرة امسو — قُطعت شجرة في جرجا الساعة السادسة صباحاً وأرسلت الى محل الورق فصارت الساعة السادسة مساءً ورقاً وفي الساعة السادسة من صبيحة اليوم التالي كانت صحناً ومجالات توزع في الاسواق وترسل مع البرد

التليفون والتلغراف — قد اخذ النعم يستعينون شيئاً فشيئاً بالتليفون من التلغراف حتى زادت الرسائل التليفونية في بعض البلدان الكبيرة على الرسائل التلغرافية زيادة تذكر فقد جاء في احدى المجلات الفرنسية ان الرسائل التليفونية المرسلة على يد احدى الشركات المشهورة بلندرا بلغت في ستة ايام اى من ١٥ تشرين الاول الى ٢٠ منه ٢٤٧٥٦٦ رسالة يكون المرسل منها في كل يوم ١٢٦١ حالة كون الرسائل التلغرافية لم يتجاوز عددها اليومي ٢٣٩٩٥ رسالة وذلك مع ان المساحة التي يجري فيها التلغراف تبلغ ٤٥٣ ميلاً مربعاً والمساحة التي يجري فيها التليفون لا تزيد على ٧٩ ميلاً مربعاً. انتهى محصلاً

فوائد متفرقة

قصر الاسنخ — افضل طريقة لذلك على ما اهتدى اليه بعض اهل البحث في جرمانيا ان يُزج بعض قطرات من محلول البروم المركز — على نسبة ١ من البروم الى ٣٠ من الماء — في قنينة من الماء المنظرة ويوضع الاسنخ في المزيج المذكور فلا يمضي عليه ساعات قلائل حتى يخلع اللون الاسمر وييل الى البياض ثم يعاد عليه العمل مرة اخرى فيتم قصره على ما ينبغي. واذا اريد تحسين لونه بعد ذلك يُغسل مراراً متوالية بمحلول الحامض الكوري يتوض ثم بالماء

حبر لاعلام الثياب — يُحل ٦ غرامات من كربونات الصودا ومثلها من الصغ في ٤٥ غراماً من الماء ويشبع بها المحل المراد اعلامه ثم يكتب عليه بمحلول مركب من ٤ غرامات من ثاني كلوريد البلاتين في ٦٤ غراماً من الماء المنظرة وبعد ان تجف الكتابة يُبر على كل

سطر ريشة نفيس في محلول مركب من ٤ غرامات من اول كلوريد القصدير في ٦٤ غراماً من الماء المقطر فتكتسي الكتابة لوناً أرجوانياً جميلاً ثابتاً لا يزول بالصابون

تنظيف المراآئ والبلور — تُسحق قطعة من النيل سحقاً ناعماً ويؤخذ من مسحوقها على خرقه مبلولة بالماء وتترك بها المراآئ والآنية البلورية فتعود الى رونقها الاول

رد الحبر الى لمعانه الاول — اذا ذهبت لمعة الحبر بغسله ونحوه يمكن ردها بعرضه على بخار الكبريت المحرق لكن لا بد من ترطيبه بالماء قبل العرض المذكور منعاً لتأثير الحامض الكبريتوس

دواء للحرق — يؤخذ ٢٠ سنتيغراماً من الزعفران ومثلها من الكافور وسنتيغرامان من كبريتات الزنك وتُسحق كلها سحقاً ناعماً ثم تحل في لتر من الماء وتُغس خرق في هذا المحلول بعد دهره كل مرة هزاً عتيقاً ويضمّد بها موضع الحرق فيسكن الألم من اول وهلة ويكون البرء في غاية السرعة حتى ان ذلك الموضع يلتئم في مدة يومين بدون ان يترك اثره. وينبغي لقرب الشفاء ان يستعمل هذا العلاج على اثر الاحتراق في الحال ولذلك يحسن ان يتخذ في كل بيت مقدار من هذا المحلول الى حين الحاجة لانه يبقى زمناً طويلاً بدون ان يعرض عليه تغيير

جلاء النك — يُحلى النك حتى يصبر في منظر الفضة بان يترك بخرقة نفيس في الحامض الخليك (الاساتيك) الخفيف

آثار ادبية

كتاب الشهاب الثاقب في صناعة الكاتب — اهدت اليها ادارة البشير الاغر كتاباً موسوماً بهذا العنوان من تأليف حضرة صديقتنا الالمعية الاديب المعلم سعيد الشرتوني الكاتب المثمن الاريب اودعه فصولاً من ضروب المكائبات والمراسلات وما يتصل بها

من رفاه الاشغال وصكوك المعاملات مصدرة بما لا يستغني عنه متحل هذه الصناعة من
القواعد والاصول كشفاً عن مناهجها وتبصرةً لمخذي مثالي في تلك الفصول فجاء سراً
ينيف على مني صفحة تسفر عن ابداع وتشهد لكايتها بالبراعة وطول الباع وقد
وجدنا الكثير من تلك الرسائل مشتتة على اغراض اثيرة وحكم بالاستبصار جديدة ما
يتعلق بأداب المعاشرة والمعاملة وتهذيب السيرة والسريّة فكان بذلك مضاعف الفائدة
على القراء حرياً بان يُضاعف على مؤلفه الثناء

رزى وطني

في الثامن عشر من هذا الشهر فجئنا بوفاة صديقنا الفاضل النبيه الاممي ورسيفنا
الكاظم الاديب اللوذعي سليل بيت العلم والادب وفرع دوحة الفضل والحسب سليم
افندي البستاني كبير فحول الطيب الذكر المعلم بطرس البستاني محرر الجنية والجنان والخليفة
على تحرير دائرة المعارف بعد والده المشار اليه . استأثرت بفرحة الله تعالى بناحية بوارج
من بقاع العزيز وكان قد خرج اليها لتبديل الهواء وترويح النفس من العناء ففاجأه لغم
المنية بما اذوى بعده غصون الآمال والوى به وهو في نضرة الحياة وإبان الاقتبال غير
بالغ من العمر الاثماني وثلاثين سنة كان فيها عنوان الاجتهاد والثبات ونموذج النضل
والكمال وكان الحوادث كانت تشده بلباسان الحال

فافضوا مآربكم عجالاً انما اعماركم ستر من الاسفار
وتراكموا خيل الشباب وحاذروا ان تسترد فانهم عواري

وفي اليوم الثاني حملت جنازته الى بيروت فكان لخطبه فيها وقع عظيم وبعد ان
انقضى مأتمه دفن بجوار رر مس والده الكريم واقفيت عليه خطب التائبين بما استفرغ عليه دمع
كل كتيب وانصرف الناس عن مدفنه أسفين على ما رزى الوطن من فقدته وان لم يفقد
من تاريخه غصن بستاني رطيب